

7 > 18  
FEV

# Tacoma Garage

*DOSSIER DE PRESSE*

Corentin Skwara

crédit : Sébastien Gairaud

R e p r i s e

Théâtre de la Vie

# en bref

«En 2015, j'ai pris la route pour filmer un groupe de rockers américains. Des jeunes gens de 70 ans en moyenne, tout droit sortis d'un cube de glace des années 60. De Londres à Berne, de Prague à Amsterdam, de Paris à Bologne, des milliers de kilomètres pour capturer l'essence de leur énergie dingue de septuagénaires ! Les traces de leur deuxième vie pour capter ce nouveau souffle, ce défi à la vie qu'ils ont eux-même choisi de partager avec des milliers de personnes. Ce groupe n'existait plus, seulement dans la mémoire de quelques-uns, sur les sillons de quelques vinyles. Sans le savoir, ces gars-là ont inventé le garage rock en 1965, une version punk 15 ans avant l'heure. En 2007 ils se reforment, il n'est jamais trop tard ! Ce groupe, c'est les Sonics.»

Corentin Skwara



# distribution

## **Conception, texte, vidéo, et interprétation**

Corentin Skwara

## **Regards extérieurs et dramaturgie**

Michel Bernard

Ilyas Mettioui

## **Dramaturgie**

Anaïs Allais

## **Scénographie**

Iris Christidi

## **Création sonore**

Jeremy Alonzi

## **Création lumières**

Jérôme Dejean

## **Régie générale et création technique**

Nicolas Ghion

## **Régie (alternance)**

Nicolas Ghion

/Gaspard Samyn

## **Montages additionnels**

Ayrton Heymans

## **Stagiaire mise en scène**

Marie Indeko Loleke

## **Production**

Théâtre de Namur

## **Coproduction**

C'est Central (La Louvière)

## **Aide et soutiens**

Lookin'OUT,

Théâtre de Poche,

Théâtre Océan Nord,

Le 140,

La Grange aux Belles - Nantes,

Centre culturel René Magritte Lessines,

La Cie Point Zéro,

Le Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique,

Unités/nomade

## **Diffusion**

La Charge du Rhinocéros

# note d'intention

C'est l'histoire d'un mail

Le 19 octobre 2015, à la salle de concert Het Depot à Leuven, il est 23h quand je réalise que je dois raconter une histoire. Je viens de voir The Sonics, un groupe américain de garage rock des 60's.

Je connais leur musique. Mais pour moi, ce groupe n'existe plus. Plus que sur vinyl. Puisqu'ils n'ont rien produit depuis plus de 40 ans. Hors ce soir là, à Leuven -Vlaams Brabant, ce groupe de Tacoma - Washington est là, devant moi. Comme un voyage dans le temps.

Sauf que l'énergie adolescente de leur musique habite désormais des corps de vieillards. L'envie est là. L'énergie de l'envie aussi.

Ils ont tous 17 ans pendant une heure. Je suis fasciné et je veux aller à leur rencontre.

*- Est-ce que quelqu'un filme votre histoire ? Est-ce que quelqu'un la raconte ?*

*- Non, pas vraiment.*

*- Je veux le faire*

*- Tu dois écrire à notre management, à San Francisco*

*- Je suis déjà en train de le faire.*

3 jours plus tard, il est minuit trente, je vais me coucher. J'éteins mon téléphone.

Un e-mail de Todd Cote : « OK pour suivre les Sonics sur leur tournée »

A ma femme : « J'ai oublié de t'en parler mais il y a quelques jours, j'ai écrit un mail...».

Un appareil photo, une gopro. Un micro emprunté à mon pote Michel. J'embarque. Allemagne, Pays-Bas, République Tchèque, Suisse, Autriche, Italie,.... Presque 5.000Km en 15 jours. Tout seul.



## l'objet scénique

Mélange de vlog sur scène, de théâtre documenté, de carnet de voyage, de ciné concert. Corentin part de son histoire pour raconter l'histoire des Sonics. Pour raconter le hors-champs d'une aventure filmée. L'histoire de vies qui se transforment, qui se réinventent. Sous nos yeux, il dialogue avec ses images sur le plateau, évoque à travers elles les personnages de cette épopée, avec humour et fragilité.

# l'équipe artistique

## Corentin Skwara

Conception, texte, vidéo et interprétation

Corentin Skwara est un comédien belge diplômé de l'IAD en 2011. Après avoir travaillé avec Sylvie Debraekeleer, Jasmina Douieb, Olivier Coyette, Emmanuel Dekoninck, le Collectif Arbatache, il rejoint en 2016 la compagnie Point Zéro pour la création et la tournée internationale de Gunfactory. En 2018, il fait partie de l'équipe qui crée avec Jean-Michel D'Hoop le spectacle "L'herbe de l'oubli" au Théâtre de poche, spectacle basé sur une démarche d'interviews en Ukraine et Biélorussie. Celui-ci obtiendra le Prix du Meilleur Spectacle 2018 aux Prix Maeterlinck du Théâtre. Presque 150 représentations en deux ans (France, Suisse, Luxembourg, Italie, Allemagne) ainsi que différents festivals internationaux (Théâtre des Doms à Avignon-OFF, au SPAF de Séoul, au Beijing Fringe à Pékin, au Hangzhou Theatre Festival). À l'écran, il joue dans différentes séries comme "Unités" 42, "À tort ou à raison", "E-legal". Et plus récemment dans les courts-métrages de Jeremy Puffet, Lenny à quatre épingles et "Ma gueule" de Grégory Carnoli. Musicien et dingue de cinéma, il réunit le tout en jouant dans les clips de Romano Nervoso et du crew bruxellois Le 77, assiste Marco Laguna (chanteur du groupe La muerte) à la réalisation du long métrage Double plus ungood. En 2021, il rassemble le fruit de cinq années de travail documentaire et démarre une nouvelle aventure sur scène avec "Tacoma Garage" au Théâtre de Namur. En 2022, il joue dans "La guerre des boutons - made in Belgium" mise en scène de Damien De Dobeeler au Château de Rixensart. Depuis 2016, il a donné des ateliers et stages autour du travail de théâtre documentaire et autour du travail de la marionnette, avec la compagnie Point-Zéro, en France, à l'École de l'acteur du Théâtre National Tunisien à Tunis, au National Theatre of China de Pékin, en Corée du Sud, en Biélorussie et au Rwanda.

## Michel Bernard

Regard extérieur et dramaturgie

Michel Bernard est dramaturge, auteur, metteur en scène. Avec Unités/nomade, il aime faire tourner des spectacles qu'il destine au plus grand nombre sans négliger pour autant une recherche scénique pointue et la mise en valeur d'écritures contemporaines\* (...). Il ne se fixe aucun carcan de durée comme aucune règle de forme, avec une question grave qui le taraude en permanence : « Comment peut-on essayer de vivre et organiser une vie ici-bas avec toute sa beauté et toute son horreur ? ». Ce qui le fera se ranger dans une démarche de théâtre engagé, que ce soit du point de vue économique, sociologique ou politique. (Suzane Vanina)

## Ilyas Mettioui

Regards extérieurs et dramaturgie

Ilyas Mettioui est un artiste bruxellois. Il travaille à l'écriture ou au jeu, à la direction ou face à la caméra selon les projets. L'essentiel de sa recherche de metteur en scène se construit sur une démarche de rencontre et de décloisonnement des formes et des collaborations. En 2020, il a écrit et mis en scène le spectacle Ouragan qui a entamé sa tournée depuis l'été 2021. Actuellement il travaille sur son prochain projet Écume (un diptyque dont le premier volet, Écume - Knokkele-Zoute, a vu le jour en juin 2022, le deuxième, Écume - Hofstade sera créée en novembre 2023). Il a également assisté à la mise en scène Tiago Rodrigues dans La Cerisaie qui a été présentée pour l'ouverture du Festival IN d'Avignon 2021. Il a également joué dans Pericolo felice (Tiago Rodrigues) dans le cadre de l'école des maîtres (2018), Peter, Wendy, le temps, les autres (Paul Pourveur) (2019-2022), La cour des grands (Cathy Min Yung, 2020-22), Aura Popularis (E. Dekoninck - Arbatache), Inadapté (P. Camus), La vie c'est comme un arbre (M. Allouchi) et Sweet Home (Arbatache).

## Nicolas Ghion

Régie générale et création technique

Nicolas Ghion - Créateur lumière et créateur technique Né le 9 décembre 1992, cet originaire de Grand-Leez n'en a pas fini de révéler ses multiples talents et qualités. Musicien multiinstrumentiste autodidacte, brillant dans tous les domaines qu'il approche, depuis les mathématiques jusqu'à la rénovation d'un petit bateau sur le canal bruxellois en passant par une année de communication à l'IHECS, il obtient un Master en Anthropologie après quatre années d'études à l'UCL. Ce parcours le mène logiquement à la décision récente d'entamer des études de régie à l'EFP, avec un stage au Théâtre

Royal de Namur, qui le mènera notamment à rejoindre l'équipe des régisseurs des Cie Focus et Chaliwaté pour Dimanche. Voilà donc l'homme parfait pour compléter la fine équipe, la force tranquille et sereine désormais nécessaire.

## Anaïs Allais

### Dramaturgie

Anaïs Allais est auteure, metteuse en scène et comédienne. Formée au Conservatoire de Nantes et à l'IAD en Belgique (Institut des Arts et Diffusion), elle complète sa formation par des stages, notamment avec Joël Jouanneau, Claude Buschvald et Wajdi Mouawad, et par des résidences de recherche d'écriture (FTA/Montréal, Conthexthéâtral/Yaoundé, ICI-théâtre Shams/Beyrouth...). Elle est aujourd'hui directrice artistique de la compagnie nantaise La Grange aux Belles. En tant qu'auteure-metteuse en scène, elle signe Lubna Cadiot (x7) (2012) et Le Silence des Chauves-Souris (2015), tous deux publiés chez Actes-Sud Papiers. Elle a écrit et interprété W. , une immersion à l'aveugle autour de l'œuvre de Wajdi Mouawad (2016), répondant à une commande du Grand T. Elle a été dramaturge et co-metteuse en scène de Presque X (2016), un solo de David Humeau sur l'histoire de la pornographie. En tant que comédienne, elle a travaillé avec Joël Jouanneau (TU /Nantes), Mohamed Bari (Cie Siba/ BXL), Patricia Barakat (Cie Blast/BXL), Juan Pablo Mino (la Caravelle théâtre/ Nantes), Xavier Cailleau (Les Films Dissidents). Elle a été lauréate de la Fondation de France pour sa démarche d'autrice et de metteuse en scène sur le spectacle Lubna Cadiot (x7) et finaliste du prix Paris Jeunes Talents. Elle a présenté au Grand T de Nantes Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été. Ce dernier spectacle, dont le texte a été publié chez Actes Sud Papiers en novembre 2018, a été repris à La Colline théâtre national à l'automne 2018 et programmé de nouveau au Grand T en 2019-20 dans le département. Il constitue le spectacle support du niveau 3 (Itinéraire artistique et culturel) du dispositif T au Théâtre ! Riche de ces trajectoires multiples qui la portent et l'inspirent, archéologue de sa généalogie familiale, auteure, comédienne et metteuse en scène, Anaïs Allais pratique une écriture sensible qui puise aussi dans un patient travail documentaire de quoi tisser des liens entre fiction, autofiction et histoire

## Jérémy Alonzi

### Création sonore

Jérémy Alonzi est un musicien belge d'origine italienne né à Liège en 1978. Ayant grandi dans un univers artistique, il a entrepris des études d'Art en photographie. Multiinstrumentiste et compositeur, il joue au sein du groupe The experimental tropic blues band avec à son actif 4 albums : Dynamite Boogie, Halleluja, Captain boogie et Liquid Love. En parallèle, il a créé un spectacle décalé autour d'un personnage, le Colonel Bastard. Producteur artistique, il a enregistré, produit et mixé plusieurs groupes belges ( The experimental tropic blues band, The Scrap Dealers, le Prince Harry, le Volcan...). Egalement metteur en scène de The Belgians, spectacle audio-visuel retraçant l'histoire populaire contemporaine de la Belgique. Quand il n'est pas sur les routes en tournée, il partage son temps entre les répétitions et le studio. Esprit bouillonnant et débordant d'idées, tout est pour lui matière à la création.

## Marie Indeko Loleke

### Stagiaire Mise en scène

Marie Indeko Loleke est une comédienne qui s'est formée à l'interprétation dramatique à l'IAD de 2018 à 2022. Durant son apprentissage, elle a pu travailler avec différents artistes tels que Jean-Michel d'Hoop, Myriam Saduis, Barbara Sylvain, Miriam Youssef, Cédric Eeckout, Alexandre Drouet, Emmanuel Dekoninck, Georges Lini,... En 2021, elle tourne dans plusieurs épisodes de la web-série 5 minutes de gras créée par Agathe Renier et Maud Prêtre. Pour son stage, elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène pour la création du spectacle Tacoma garage de Corentin Skwara au théâtre de Namur. A peine sortie de l'école, elle décroche son premier rôle dans la nouvelle création de la compagnie Cryotopsie, Cortex-iA, pour la saison 24-25, où elle retrouve Alexandre Drouet qui écrit et met en scène la pièce.

# Contact presse

Marina Misovic

marina@theatredelavie.be  
Théâtre de la Vie  
Rue traversière 45  
Saint-Josse-ten-Noode  
02 219 60 06



THÉÂTRE DE LA VIE