



FICTION

Stéphane Pirard & Muriel Legrand / Cie A440

DOSSIER DE PRESSE



L'ANCRE

THÉÂTRE DE LA VIE

Conception et écriture Stéphane Pirard | **Mise en scène** Muriel Legrand | **Assistanat à la mise en scène** Emmanuël Hennebert | **Interprétation** Annick Johnson, Julien Lemonnier, Stéphane Pirard, Cédric Cerbara (vidéo) | **Dramaturgie** Peggy Thomas | **Scénographie** Julie Michaud | **Costumes** Elise Abraham | **Mouvement** Sophie Leso | **Lumières** Quentin Devillers | **Création musicale** Julien Lemonnier | **Création vidéo** Jérôme Guiot | **Régie générale** Christophe Van Hove | **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** Cie A440, Théâtre de la Vie, La Coop asbl | **Aide** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre | **Soutien** Le BAMP. Photos de répétitions © Luciana Poletto.

SYNOPSIS

À travers ce récit poétique et musical, *Fiction* aborde l'importante question de la vérité, de la transmission et de l'héritage dans la construction de soi.

D'abord, il y a Stéphane qui a choisi de récupérer le nom de son père biologique. Puis, il y a ses pères : celui qui lui a donné la vie et celui qui lui a donné son nom. Confronté au fonctionnement kafkaïen de l'administration, Stéphane doit rédiger une lettre de motivation absurde pour justifier sa demande de changement de nom et attester de l'amour paternel. Il nous balade, mi-amusé, mi-confus, dans ce labyrinthe familial hors norme teinté de révolution sexuelle, de mensonges et de secrets de famille. Sur le plateau, les comédiens recourent tantôt à la musique, tantôt à la peinture pour retracer le désarroi de cet homme en manque de repères qui s'est construit dans cette paternité multiple.

EXTRAIT #1



"Michou est marié à Dany
Juju est marié à Bichette
Michou couche avec Bichette
Juju couche avec Dany
Donc
Michou est marié à Dany
Juju est marié à Bichette
Michou couche avec Bichette
Juju couche avec Dany
Dany tombe enceinte
De Juju
Clinique des Bruyères, Chênée
De Dany naît Zouzou
Michou et Juju cherchent à se mettre d'accord
Qui des deux donne son nom à Zouzou
Zouzou ayant été conçu hors mariage, Michou, Juju
et Dany gardent le secret et décident que Michou,
l'époux de Dany, donne son nom à Zouzou
Pas dupe, Dadou, le papa de Michou, voyant Zouzou
dit

Il n'a pas le nez de chez nous

Dans la maison de Michou, Dany, Zouzou et Chupu
(la grande sœur de Zouzou) vivent avec eux Juju et
Bichette, la première marraine de Zouzou
Puis c'est la chaise musicale
Tout le monde se sépare et se remet autre part
Michou prend Luce, à peine séparée de Phil, (l'ami
de Juju)
Juju prend Dany
Bichette est éliminée et repart de son côté
Chupu et Zouzou vont vivre avec Dany et Juju à
Botrange
Sans le savoir Zouzou vit avec son père biologique



Pépé, le papa de Juju, insiste
 Il veut que Zouzou porte son nom
 Mais Juju dit non
 Chez Michou, Chupu et Zouzou partagent leur
 chambre avec les enfants de Luce et Phil, Binkwi et
 Charcuterie Rousseau
 De Dany naît Didi le demi de Zouzou
 Zouzou a dix ans
 Dany annonce que Juju est le papa de Zouzou
 Pour Zouzou, cet aveu change la donne par rapport à
 Chupu et Didi
 Chupu devient la demi-sœur de Zouzou au lieu de sa
 sœur et Didi son frère au lieu de son demi-frère
 Zouzou n'en parle jamais, ni avec Michou, ni avec Juju
 Il est confus
 Du coup, à qui faire un cadeau pour la fête des pères
 La réponse est taboue
 Car Zouzou est arrivé comme un cheveu dans la soupe
 à l'époque où ses parents pratiquent l'échangisme

Extrait du spectacle

PRÉSENTATION DU PROJET

« Tu as en réalité trois parents. La plupart des enfants ne peuvent pas faire mieux que deux. »

L'œuvre de Dieu, la part du Diable de John Irving

Fiction est une auto-fiction. Sur scène, Stéphane raconte et détourne sa vie. Suzanne, employée mystique d'une administration kafkaïenne, l'aide à accoucher de son histoire et lui barre le chemin tout à la fois. À côté d'eux, un musicien passe du clavier à la guitare et la boîte à rythmes pour aider aussi, à sa manière. Il y a Stéphane qui a choisi de récupérer le nom de son père biologique. Il y a ses pères : celui qui lui a donné la vie, celui qui lui a donné son nom, et tous ceux qu'il considère comme tels au cinéma... parce que comme le disait Mark Twain « la vérité est plus éloignée de nous que la fiction ».

Entre lettre de motivation lorgnant vers l'absurde et jeu de dupes dans le labyrinthe familial, il y a un récit de vie jouant à brouiller les pistes pour retracer la confusion d'un homme en manque de repères qui s'est construit dans cette paternité multiple. Comment faire de cette réalité une véritable force et non un obstacle ? Entre parole amusée sur une histoire familiale mouvementée et envolées poétiques musicales, surgit une émotion brute, celle de la voix intérieure qui s'élève face à la forêt du mensonge.

Fiction traverse les Fagnes, du Limbourg à Botrange, sous la neige et dans le vent. Les routes de vacances sont longues mais la fratrie serrée à l'arrière de la voiture se réchauffe. Stéphane parle aujourd'hui d'un vécu, d'une part d'enfance, mais l'intention n'est pas de livrer un récit narcissique tiré d'une histoire personnelle, ni de régler des comptes. **C'est une sorte de vengeance saine sur la vie par les mots, en disant et en chantant ce qui a toujours été tu.**

« Quand le secret se révèle, on a l'impression de découvrir quelque chose d'inouï.
 Et en même temps de l'avoir toujours su. »

Un secret de Philippe Grimbert

TRANSMISSION ET SECRET DE FAMILLE

Fiction peint un récit de soi poétique qui raconte l'histoire d'un homme désireux de porter le nom de son père biologique et confronté au fonctionnement saugrenu de l'administration. Sa démarche va le mener au récit de son enfance, et de ce qui a précédé sa naissance : une histoire d'amour. Celle-ci se déroule dans le contexte de la révolution sexuelle des années 70. Deux couples, des enfants chez chacun, un échange et l'arrivée d'un enfant illégitime dont le père biologique ne reconnaîtra pas la paternité. La figure paternelle n'est pourtant pas absente car l'enfant est reconnu par un père adoptif aimant. Et pourtant... Les traces du mensonge et de la dissimulation pèsent sur le fils comme une ombre, comme un déni de réalité, comme un trou béant dans une existence somme toute douce, entourée d'amour et d'attention.

Fiction nous parle de transmission, de l'héritage qu'offre un père biologique ou non à son enfant, du halo mystérieux de la question de la paternité, de l'importance du nom, de la reconnaissance paternelle.

Comment vivre avec un secret quand la peur de blesser, de détruire, étouffe le mensonge et empêche malgré tout l'individu de se construire ?



VERS UNE VÉRITÉ SALVATRICE

À travers ce projet, les artistes souhaitent amener le spectateur à s'interroger sur la nécessité du « dire » et l'emmener sur le chemin chaotique de la reconnaissance de cette nécessité : avoir le courage de lever les secrets de famille, libérant par le principe de réalité la fiction sur laquelle un individu s'est construit.

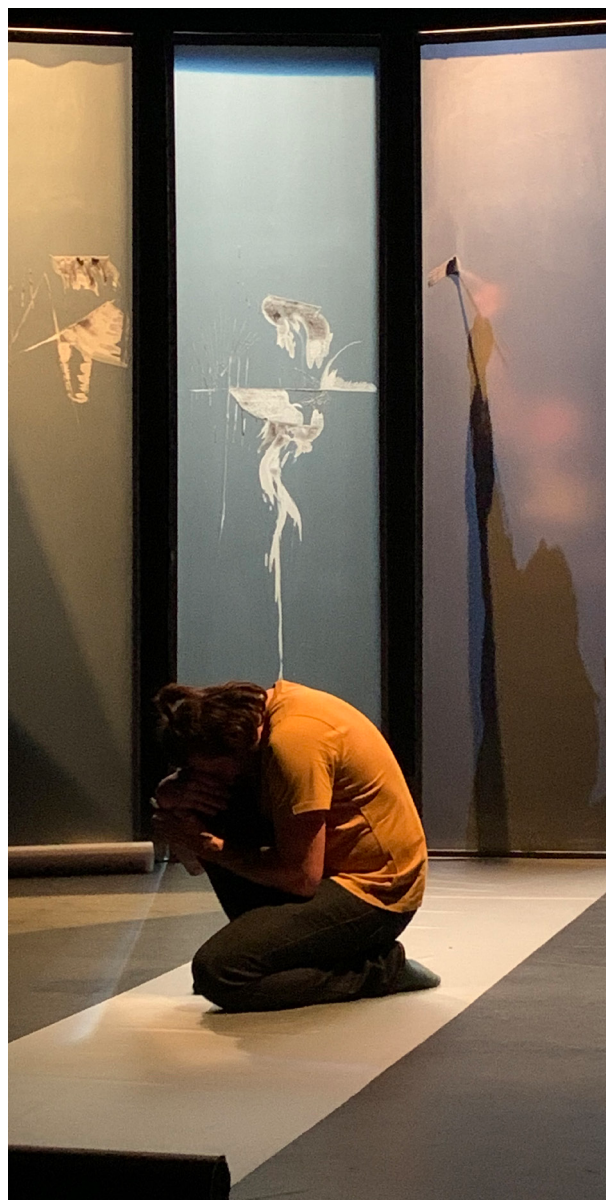
Si le récit fictionnel est une donnée fondamentale de la vie humaine pour se construire (ne racontons-nous pas des histoires à nos enfants ?), il est fondamental que l'enfant ait un récit de ses origines qui soit ancré dans le réel.

Dolto préconisait le fait « de dire aux enfants la vérité », afin qu'ils puissent se développer au mieux. Il est fascinant de constater qu'une vérité difficile, dérangeante, vaut tous les mensonges à leurs yeux. La capacité de sentir est telle chez les petits que la dissimulation ne peut que créer du trouble, du questionnement, et au final une forme de culpabilité, liée à la différence vécue entre le sentir et le discours de l'adulte.

L'IMPORTANCE DE LA FILIATION DANS LA CONSTRUCTION DE SOI

Le nom du père, donnée centrale de la psychanalyse, nous rappelle simplement que nous sommes des êtres de meutes, soucieux d'appartenance à un groupe (pour assurer une forme de survie). Savoir qui est son père est essentiel, le nom de la mère étant rarement un objet de mystère puisqu'elle porte l'enfant 9 mois de manière visible dans l'environnement social. C'est le père qui donne la semence, le père qui sépare l'enfant de la mère sur le plan symbolique, évitant ainsi une fusion mortifère, c'est le père qui transmet sa connaissance du monde, c'est lui qui aime d'un amour extra-utérin.

Dans une époque où la fécondation et la naissance sont l'objet d'une révolution scientifique : insémination artificielle, collecte de sperme et vente sur le net, GPA, etc. - la question du père biologique peut paraître rétrograde. Mais ces mouvements dans l'histoire de la procréation humaine vont continuer à nous interroger encore un bon moment : quelles sont les bases sur lesquelles nous nous construisons en tant qu'individu ? Comment vivre libéré du poids des convenances sociales et du mensonge qu'elles engendrent trop souvent ?



EXTRAIT #2

Suzanne

Vous pensez vraiment que vous êtes un cas unique ?

Croyez-moi, elle est plutôt commune votre histoire.

Vous savez qu'en Europe, quasiment une personne sur trois porte le nom d'un père qui n'est pas le sien.

Sauf que tout le monde n'en fait pas tout un flan comme vous.

DU THÉÂTRE... EN MUSIQUE

Les longues nuits passées par Stéphane dans le silence de la forêt ont fait germer chez lui le goût d'une musique propice à l'évasion. Accords lents et répétitifs, longues nappes sonores, rythmique tranquille, harmonies tour à tour planantes, habitées et hypnotiques. Un climat pictural et cinématographique puissant laissant libre cours aux rêveries mélancoliques d'un adolescent.

Godspeed You! Black Emperor, Tindersticks, Archive, Warren Ellis, Nick Cave, Neil Young (BO de *Dead Man*), Johan Johansson, Kronos Quartet (BO de *Requiem for a dream*), Mazzy Star, ou Mark Lanegan et Duke Garwood sont autant d'influences et de références musicales qui ont inspiré les compositions et arrangements. Les différents instruments acoustiques et électroniques présents sur scène (violon, guitares, claviers, pédales, boîte à rythme) précisent les couleurs musicales, et bien entendu, la matière vocale étant donnée que tous les comédiens chantent.



UNE MISE EN SCÈNE PLURIDISCIPLINAIRE

Fiction allie diverses disciplines qui traduisent un besoin de s'exprimer de multiples façons. Là où la parole s'arrête, la musique porte, le chant complète, et le geste libère. Et tout cela mis ensemble fait sens. Les artistes présents sur le plateau participent à l'écriture musicale et visuelle du spectacle. Ils relient le texte à la musique et au geste poétique de la peinture. Les improvisations au plateau permettent ainsi de raconter l'histoire au-delà de l'intime.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Fiction est le premier spectacle de la **compagnie A440**, fondée par Muriel Legrand et Stéphane Pirard. Ils concrétisent, grâce à la fondation de leur compagnie, le désir de longue date de collaborer ensemble sur différents projets artistiques. *Fiction* se veut donc le début d'un grand bout de chemin artistique et humain.

Muriel Legrand est comédienne et chanteuse depuis quinze ans, professeure en conservatoire depuis 7 ans. Avec *Fiction*, elle se lance dans un nouveau défi : la mise en scène. **Stéphane Pirard**, de son côté, joue depuis plus de quinze ans en français. Il joue aussi en anglais depuis 2016. Il a également une carrière musicale très riche. *Fiction* est le premier texte qu'il écrit pour le théâtre.

Pour mener à bien ce projet de taille, Muriel et Stéphane se sont entourés d'une équipe unique parce que chacun possède des compétences, des savoir-faire d'ailleurs et multiples. Annick Johnson, qui joue Suzanne, est également peintre, Julien Lemonnier est à la fois comédien et musicien, Quentin de Villers vient du monde du cinéma... Il ne s'agit pas d'une création collective au sens où l'entend le théâtre contemporain mais bien d'un collectif créant ensemble, sous la direction de Muriel.

Les thématiques intimes du spectacle les ont amenés à se livrer sur les secrets de famille et de filiations qui les traversent. Ces heures passées à raconter ont rapproché l'équipe et ont renforcé leur assurance sur la capacité de *Fiction* à toucher tout le monde en parlant à chacun et chacune.



BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE ET FONCTION DANS LE SPECTACLE

Écriture : Stéphane Pirard

Mise en scène : Muriel Legrand

Assistant mise en scène : Emmanuël Hennebert

Interprétation : Annick Johnson, Julien Lemonnier, Stéphane Pirard

Dramaturgie : Peggy Thomas

Scénographie : Julie Michaud

Mouvement : Sophie Leso

Costumes : Elise Abraham

Lumières : Quentin Devillers

Création musicale : Julien Lemonnier

Création Vidéo : Jérôme Guiot

Régie générale : Christophe Van Hove

Un projet de A 440 ASBL, de L'Ancre - Théâtre Royal et du Théâtre de la Vie.

L'ANCRE

THÉÂTRE DE LA VIE

STÉPHANE PIRARD

Conception, écriture & interprétation

Après des études au Conservatoire Royal de Liège achevées en 2003, il poursuit sa formation et participe à de nombreux stages professionnels en Belgique et à l'étranger, notamment à New-York où il s'initie à la méthode Meisner. Dès sa sortie d'école, il entre à l'atelier jeune théâtre du Théâtre National où il débute sa carrière artistique avec Michaël Delaunoy et Isabelle Pousseur. S'ensuivent diverses collaborations et créations avec Jean-Michel Van den Eeyden, Jessica Gazon, Peggy Thomas, Benoît Verhaert, Thibaut Nève, Emmanuel Texeraud et Céline Delbecq. En 2016, il joue pour la première fois en anglais sur scène au Fringe Festival d'Edimbourg dans *A man standing*, version anglophone du spectacle *Un Homme Debout*. Cette pièce, mise en scène par Jean-Michel Van den Eeyden, retrace le récit du parcours de Jean-Marc Mahy qui a écoulé 19 ans de sa vie derrière les barreaux. Incarner le rôle de Jean-Marc « jeune » sur scène, à côté de celui qui a réellement vécu cette histoire, a été une expérience d'acteur unique et déterminante pour Stéphane.

Au cinéma, il tourne à deux reprises avec le réalisateur flamand Pieter Van Hees, dans le long métrage *Waste Land* et la série *Chaussée d'amour* ainsi que pour Gaëtan D'Agostino dans *Contre-courant* en 2014 et *Abattoir* (film en cours de développement). Sur scène, en tant que chanteur et musicien, il a collaboré avec Fabian Beghin, Gilles Mortio, Margaret Hermant, Muriel Legrand, et le groupe Les Extincteurs.

MURIEL LEGRAND

Mise en scène

Après des études aux Conservatoires royaux de Liège et Mons, dans les sections musique et arts de la parole, son parcours professionnel démarre avec Frédéric Dussenne, Michaël Delaunoy et Xavier Lukomski. Elle poursuit son chemin en travaillant avec Thibaut Nève, Céline Delbecq, Jessica Gazon, Aurelio Mergola, Sophie Linsmaux, Christophe Sermet, Thierry Poquet (*L'Opéra du pauvre* de Ferré), Denis Marleau et Stéphanie Jasmin (*Le Complexe de Thénardier* de José Pliya puis *Les Femmes Savantes*), Guy Cassiers (*Les Passions Humaines* d'Erwin Mortier) ou encore Anne-Laure Liégeois lors du Festival au Carré en 2016. Ces aventures la mèneront partout en Belgique, mais également en France, en Suisse et au Québec. Dans la plupart des spectacles, les metteurs et metteuses en scène lui offrent l'opportunité d'exercer conjointement ses talents de musicienne, de chanteuse et de comédienne. Muriel a enseigné durant 7 ans le cours de formation vocale au Conservatoire de Mons, puis a donné un atelier d'art dramatique au Conservatoire de Bruxelles en 2018. Elle a suivi une formation professionnelle auprès de Sylvie Storme et François Combeau basée sur les principes de la méthode Feldenkrais. En 2019, elle a joué et composé pour *Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin mis en scène par Michael Delaunoy, et a également été comédienne et coach vocal pour l'adaptation de *1984* mis en scène par Patrice Mincke au Théâtre Royal du Parc. Tibidi, son trio vocal, a fêté en 2019 ses 10 ans.

EMMANUËL HENNEBERT

Assistanat à la mise en scène

Après un diplôme en langues et littératures romanes à l'ULB en 2013 et en jeu dramatique au Conservatoire Royal de Mons en 2017, il crée et participe à plusieurs projets et compagnies : La Suptil'Compagnie, troupe de marionnettes et musique adaptant *Comment Wang-Fo fut Sauvé* de Marguerite Yourcenar ; *Le Crow-Frog Show*, un spectacle improvisé et musical à l'énergie survoltée ; *On n'a rien préparé*, un podcast d'improvisation théâtrale ; Le MISS Project, troupe de théâtre dont la première œuvre, *Sans titre ni bite (titre provisoire)*, est en cours d'écriture et a déjà reçu le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la SABAM. En parallèle, il est engagé comme chargé de projets jeunesse et animateur à la Fédération Belge d'Improvisation Amateur depuis 2018. Il y joue régulièrement des spectacles d'improvisation théâtrale, donne des ateliers à destination d'adolescents et d'adultes et organise divers événements et activités.

ANNICK JOHNSON

Interprétation

De mère bruxelloise et de père anglais, son enfance est bercée par l'imaginaire des récits de la vie incroyable de son arrière-grand-père, le peintre Eugène Broerman, portraitiste humaniste. Elle suit une formation d'actrice à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD). S'ensuit une période de rencontres, de projets et de formations notamment au Centre d'Études Théâtrales, en compagnie de Jean-Pierre Sarrazac et Jean-Louis Besson. Parallèlement, elle intègre la troupe de Tatiana Stepantchenko, actrice, pédagogue et metteuse en scène russe qui l'initie à la biomécanique, une technique de jeu d'acteur créée par Constantin Stanislavski. Elle participe au Festival d'Avignon à trois reprises au Théâtre du Chêne Noir et au Théâtre des Doms. La comédienne partage sa vie entre le théâtre et la peinture. Elle est inspirée par des artistes tels que Brody Neuenschwander, Hans Hartung, Henri Michaux, Pierre Soulages, etc. Elle se passionne pour la calligraphie latine et japonaise alliant des techniques aussi variées que l'encre de chine, l'acrylique ou les pastels. Aujourd'hui, une partie de ses œuvres est en résidence permanente à la galerie les Mémoires De Jacqmotte, à Bruxelles.

JULIEN LEMONNIER

Interprétation et création sonore

Diplômé de l'IAD (section théâtre) en 2009, il rencontre d'abord Dominique Serron et la troupe de l'Infini Théâtre en jouant dans *La Princesse Turandot* où il apprend le jeu dansé avec des masques pleins. Depuis, il a joué autant dans des classiques comme *Les Femmes Savantes*, *Le Roi Lear* ou *Le Cid* que dans des pièces contemporaines comme *Et la nuit chante*, *Tristesse Animal Noir*, *Un air de famille*, ou encore *Brooklyn boy*. Il a travaillé avec des metteurs en scène aussi divers qu'Armand Delcampe, Georges Lini, Eric de Staercke, Yoshi Oida, Marcel Delval, Olivier Leborgne ou Jordan Veya. Il a également chanté au Palais des Beaux-Arts de Charleroi ainsi qu'à l'Opéra Royal de Liège dans l'opérette *L'Auberge du Cheval Blanc*. En 2015, il a créé avec Camille Sansterre sa propre compagnie P H O S / P H O R où ils sont tous deux metteurs en scène et dramaturges. Leur première création, *La Compatibilité du Caméléon*, qui questionne la réinsertion des détenus, a vu le jour en janvier 2018 au Théâtre de la Vie. Parallèlement à cela, il est aussi musicien et a composé des musiques de spectacle, au piano ou musiques électro, pour *Alice*, *Too big for the stage*, *Les nuits blanches*, *Tom* ou encore pour *Postiches*.

PEGGY THOMAS

Dramaturgie

Metteuse en scène et dramaturge, formée comme comédienne au Conservatoire de Mons, elle fonde la Cie Les Orgues avec ses camarades de classe et crée *Bobby Fischer vit à Pasadena* de Lars Noren en 2007 aux Tanneurs. Le spectacle reçoit le Prix de la Critique dans la catégorie Découverte. En 2009, elle présente *Babel* ou *Le Ballet des Incompatibles* au Théâtre Varia et *L'Éveil du Printemps* de Franck Wedekind au Rideau de Bruxelles en 2013, spectacle pour lequel elle obtient le Prix de la Mise en scène. Elle travaille avec différents collaborateurs pour enrichir sa pratique de la mise en scène et son contact avec différentes institutions : avec Thibaut Nève sur *Politikoskaia* créé aux Riches Claires, au Théâtre du Parc avec *Made In China* de Thierry Debroux, et plus récemment au Théâtre Le Public sur *L'Echange* de Paul Claudel. Depuis 2013, elle dirige le Théâtre de la Vie à Bruxelles où elle programme des créateurs qui proposent des formes scéniques différentes : basés sur du théâtre de répertoire ou de l'écriture dramatique contemporaine, mais aussi des adaptations de roman, de l'écriture de plateau, et régulièrement, elle soutient des projets de création chorégraphique. Aujourd'hui, elle codirige avec Aurélie Vauthrin, la Cie L'Aencrophone, structure de création et d'écritures théâtrales et musicales.

JULIE MICHAUD

Scénographie

Après avoir suivi des études d'histoire de l'art, elle suit la formation de l'acteur marionnettiste d'Alain Recoïn à Paris puis part un an en Indonésie étudier les formes d'expressions traditionnelles : danse, théâtre d'ombre, marionnettes en bois... À son retour, elle rentre à la Cambre en scénographie, d'où elle ressort diplômée en 2008. Elle multiplie ensuite les projets divers : six éditions de la Zinneke Parade, création de deux opéras de quartiers à Molenbeek, groupe de chant des années 30, performances mêlant diapo, super8 et vidéo, travail dans le théâtre d'ombre jeune public avec le théâtre du Tilleul, la compagnie Baby or Not, et la Compagnie iMAGOs. Toujours désireuse d'apprendre, elle suit une formation de construction métal et machinerie en 2014, réalise des costumes, des scénographies, des créations vidéo.

ÉLISE ABRAHAM

Costumes

Née en 1984 à Malmédy, elle suit plusieurs formations en création et réalisation de costumes liés aux arts de la scène, en couture, en tapisserie et garnissage de meuble. Mais c'est surtout en multipliant les collaborations qu'elle n'a cessé d'apprendre son travail. Durant les quatre années où elle était habilleuse au Théâtre Royal du Parc, elle a régulièrement collaboré à la réalisation des costumes avec, entre autres, Thibaut De Coster et Charlie Kleinermann, Natacha Bellova ou encore Anne Guilleray. Outre le théâtre, elle a également assisté Marion Jouffre pour la réalisation de costumes pour le spectacle de cirque *De Nos Jours, Notes On The Circus* de la Compagnie Ivan Mosjoukine. Au cinéma, elle a réalisé les costumes des courts-métrages *Contre-courant* de Gaëtan D'Agostino, *Non Merci* de Joachim De Smedt et *D'office* de David Leclercq. En 2013, elle rencontre la compagnie Gazon/Nève avec qui elle collabore sur *Synovie* et *Les Petits humains*.

QUENTIN DEVILLERS

Création lumière

Après des études à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD), il commence sa carrière comme chef électro avant de très vite se diriger vers le métier de directeur de la photographie qu'il exerce depuis bientôt une décennie. Spécialisé à ses débuts dans l'univers de la vidéo musicale (Stromae, -M-, De Pretto, Zenzile...), il touche maintenant à tous les styles avec plaisir. C'est cette pluridisciplinarité qui lui permet d'avoir un regard libre sur chaque nouveau projet. Loin des contraintes et des formats stéréotypés, il aime expérimenter dans le documentaire, la fiction, la pub ou le théâtre afin de toujours mettre l'image au service du projet et des intentions du metteur en scène.

JÉRÔME GUIOT

Réalisation vidéo

Le réalisateur belge Jérôme Guiot travaille dans une multiplicité de domaines et de formes: clip, fiction et documentaire. Jérôme a réalisé deux longs métrages: *PAN !* un docu-fiction sur l'histoire des tambours d'acier qui ont révolutionné la culture des îles des Caraïbes, présenté dans des festivals internationaux et diffusé par PBS, et *FIRST MAN*, une coproduction entre la France, la Chine, la Belgique et l'Allemagne sur les origines de l'humanité. Jérôme a réalisé des clips musicaux pour de nombreux artistes, dont Matthieu Chédid et Cabane (une collaboration entre Thomas Jean Henri, Will Oldham aka Bonnie 'Prince' Billy et Kate Stables de 'This Is The Kit'), ainsi que tous les clips du musicien belge plusieurs fois primé et best-seller international Stromae, une collaboration fructueuse et de longue haleine qui lui a permis de recevoir le prix du « Meilleur clip » aux Victoires de la Musique et aux Music Industry Awards pour *Formidable*. Jérôme a monté le long métrage *NOCES* de Stephan Streker, nominé aux Césars, et monte actuellement le dernier film de Streker, *L'ENNEMI*.

CHRISTOPHE VAN HOVE

Régie générale

Christophe est régisseur général et directeur technique de projets culturels depuis 2009. Il a notamment été directeur technique de l'Atelier 210 à Bruxelles, lieu dédié à la jeune création théâtrale et aux musiques actuelles émergentes; et coordinateur technique des activités du KIKK, organisation qui développe le lien entre art, science et technologie par la promotion des cultures numériques. Il a également participé à une vingtaine de projets de théâtre portés notamment par Jasmina Douieb, Clément Thirion, Frédéric Dussenne, Benoît Verhaert, Isabelle Jonniaux, ... A l'heure actuelle, il continue d'accompagner des projets théâtraux coup-de-cœur, à travers un soutien technique et logistique multi-facettes.

FICTION

Durée : 1h15

Dès 16 ans

CRÉATION > JANVIER 2021

DATES :

Théâtre de la Vie (Bruxelles)

30 novembre > 11 décembre 2021

L'Ancre (Charleroi)

19 > 21 janvier 2022

Centre Culturel d'Ottignies Louvain-la-Neuve

11 février 2022

CONTACTS PRESSE

L'ANCRE

Noëmi Haelterman – Responsable presse & public – noemi@ancre.be – 071/314 079 – 0473 78 00 67

THÉÂTRE DE LA VIE

Micha Morasse – micha@theatredelavie.be – 0489 151 551

CIE A440

Emmanuel Hennebert – emmanuelhennebert@gmail.com – 0477/44.72.73

Muriel Legrand – legrandmuriel1612@gmail.com – 0487/91.58.54

Production L'ANCRE – Théâtre Royal

Coproduction Cie A440, Théâtre de la Vie, La Coop asbl

Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre.

L'ANCRE

THÉÂTRE DE LA VIE

LA COOP ASBL

WB
FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

L'ANCRE – THÉÂTRE ROYAL • 122 RUE DE MONTIGNY • 6000 CHARLEROI – BELGIQUE
• INFO@ANCRE.BE • +32 (0)71 314 079 • WWW.ANCRE.BE •